

Jak dojechać na Flis Festiwal?

🚗 **samochodem** (na miejscu zorganizowano parking dla samochodów osobowych):



🚊 **komunikacją miejską: MZA - linia L14**

przystanek: **Bielawa-Pętla 01** » Gassy-Pętla: 5.18, 6.06, 6.52, 7.42, 9.00, 11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00, 22.05.

przystanek: **Gassy-Pętla 01** » Bielawa-Pętla: 4.52, 5.40, 6.27, 7.13, 8.27, 9.27, 11.27, 13.27, 14.27, 15.24, 16.24, 17.27, 18.27, 20.27.

www.flisfestiwal.pl

www.konstancinskidomkultury.pl

www.discoverwislariver.pl



Żagle na Wiśle i do tego nadzwyczaj oryginalne były inspiracją by reaktywować Biegi Żaglowców, czyli wiślane regaty. Kilkanaście drewnianych jednostek pod pełnymi płótnami z dwustuletnią tradycją z pewnością dostarczą niesamowitych wrażeń. A sam takielunek, tak niespotykany i „romantyczny”, nie pozwoli przejść obok nich obojętnie.

II Flis Festiwal

Gassy LB 487

Patronat honorowy



Organizator



Współorganizator



Partnerzy



Patronat medialny



Witamy wszystkich fascynatów królowej polskich rzek — Wisły, miłośników wodnych klimatów i niesamowitych pejzaży wiślanych!



Flis Festiwal na Łurzycu

Łurzyce to gwarowa forma nazwy Urzeczce, oznaczająca zalewowe tereny położone po obydwu brzegach Wisły, pomiędzy dawnymi ujściami Pilicy i Wilgi a mokotowskimi Siekierkami i prawobrzeżną Saską Kępą. Podkonstancińskie Gassy, gdzie odbywa się nasz festiwal, leżą zatem niejako w sercu owego Łurzyca.

Ten zapomniany do niedawna mikroregion etnograficzny tradycyjnie związany był z Wisłą i handlem wiślany, flisakami zwanymi tu orylami, a także z osadnictwem olęderskim, które pojawiło się tu już w początkach XVIII wieku. Wszystkie te czynniki wpłynęły na odrębną tożsamość Łurzyków, manifestującą się m.in. w unikatowych strojach wilanowskich, budownictwie czy specyficznej, nadrzecznej gospodarce.

Ideą Flis Festiwalu jest odbudowa świadomości i tożsamości orylsko-olęderskiej Łurzyca oraz popularyzacja kulturowego dziedzictwa innych nadrzeczcy Polski i Europy.

Poprzez nasze wydarzenie pragniemy promować zachowane po dziś dzień elementy autentycznej kultury ludowej regionu, tradycyjny flis rzeczny, zanikające zawody wiślane, muzykę, tańce i stroje, dawne pieśni i przyspiewki, jak też niespotykane turzyckie przysmaki...

dr Łukasz Maurycy Stanaszek

Program II Flis Festiwalu

SOBOTA 18.05.2013

Ostroga na Wiśle / scena „za wałem”

12.00 Uroczyste otwarcie w bindudze z udziałem flisaków i zaproszonych gości, pokaz ratownictwa wodnego, zawody na pychu „wokół łachy”, prelekcje, atrakcje w bindudze.

Spotkanie na Wiśle Burmistrzów Konstancina-Jeziorny i Karczewa.

16.00 Poświęcenie łodzi oraz prezentacja i **parada Tradycyjnych Żaglowców Wiślanych.**

18.00 Koncert zespołów: Łurzyckanki, **Hambawenah, Żywiotak.**

21.00 Ognisko i potańcówka „Wiry rzeczne” z udziałem kapel: Mazowieckiej, Piotra Kaznowskiego, Mateusza Niwińskiego i Powiślańskiej „Kocunów”.

Atrakcje Flis Festiwalu 2013

Szkuta „Wanda” replika szkuty z Czarska zbudowana przez Wacława Witkowskiego w Wieluniu, otaklowana w żagiel rejowy i ozdobiona snycerską robotą. „Wanda” reprezentowała Polskę na Festiwalu Loary w Orleanie.

Bat wiślany „Flisak” o długości 14 metrów, otaklowany w tradycyjne rozprzowe żagle, zbudowany w Basoni przez p. Rowkę na zamówienie Michała Nowaka z Solca.

Bat wiślany „Zygmunt” o długości 12 metrów, otaklowany w tradycyjne rozprzowe żagle, okręt flagowy Fundacji Szerokie Wody.

Prelekcje:

Podwarszawskie Urzeczce – mikroregion etnograficzny nad Wisłą – Łukasz Maurycy Stanaszek.

Przeprawa karczewska w Gassach w świetle starych dokumentów – Paweł Komosa.

Osadnictwo olęderskie – Jerzy Szatygin.

Rekonstrukcje łodzi wiślanych na przykładzie szkuty z Czarska – Wacław Witkowski.

Budowa i użytkowanie batów w okolicach Solca nad Wisłą – Michał Nowak.

Wisła wczoraj i dziś – Piotr Rytko.

Pielgrzymka rzeczna Św. Zygmunta – Marta Borowska.

Młyny nurtowe „bzdziele” rozwiązaniem w turystyce – Piotr Ogiński.

Odkryj rzekę Wisłę – projekt turystyczny – Marcin Woliński.

Rozwój wycinanki w rejonie nadwiślańskim – Antoni Śledziwski.

Handel solą a rzeka Wisła – Andrzej Szczygielski.

Rok 2017 rokiem Wisły – Jarosław Katuża.

Festiwal Loary w Orleanie – Marek Strzelichowski.

Kajakiem po Wiśle – Artur Michalski.

Lejtaki – łodzie z Mazowska Płockiego – Piotr Romanowski.

Przewodnicy wędkarscy - „Po prostu złów i wypuść” – Mateusz Kalkowski.



Sobotnie atrakcje towarzyszące:

- Binduga – siedlisko flisackie, orylskie przypowieści i legendy.
- Warsztaty starych zawodów – szutnik, powroźnik, wikliniarz, wędzarsz, kowal, garncarz.
- Przejazdki łodziami po Wiśle.
- Dychtowanie łodzi wczoraj i dziś – Mateusz Tabaka (Basonia).
- Łodzie z Bugu i wiosła pychowe – Dominik Wichman (Kamieńczyk).
- „Żelazna kłama” – konkurs wśród właścicieli łodzi rzecznych na najwierniejsze tradycyjne wykonanie łodzi.
- „Wiślany prze-pych stów” - konkurs jednego wiersza o Wiśle
- Festiwal „Kociołków” – konkurs na najsmaczniejszą potrawę flisacką - zapisy na stronie www.flisfestiwal.pl
- Prezentacja lokalnych przysmaków: turzycka sytocha, barszcz chrzanowy, siuferek, olęderskie powidła buraczane, miód z Cieciszewa oraz regionalne piwo z Browaru Konstancin.
- Warsztaty kulinarne.
- Warsztaty i wystawa wycinanki ludowej ze zbiorów Konstancińskiego Domu Kultury.
- Warsztaty muzyczne.
- Stoiska twórców ludowych.



NIEDZIELA 19.05.2013

Ostroga na Wiśle w Gassach

10.00 Msza polowa.

11.00 **Parada żaglowców tradycyjnych.**

14.00 **II Łurzycki Bieg Tradycyjnych Żaglowców Wiślanych, GASSY – WARSZAWA.**

Muzykować będą....

Hambawenah - „Hamba – znaczy podróż!” Repertuar zespołu tworzą pieśni, które jeszcze w pierwszej połowie XX w. rozbrzmiewały w całym kraju za sprawą wszędobylskich flisaków, oryli, włóczków czy mataczków. Określano je wtedy mianem „pieśni żeglarskich”. Wykonywane przez nich pieśni tzw. „wodni wędrowcy” łączą w sobie piękno tradycji ludowych pochodzące z przeróżnych zakątków Polski. Inspiracji muzycy często szukają w materiałach archiwalnych oraz naukowych publikacji etnograficznych, nie obca jest im również praca w terenie. Każdy z członków zespołu kieruje się bowiem odmiennymi inspiracjami muzycznymi, co powoduje, że utwory odznaczają się ciekawą harmonią i nietuzinkowym charakterem.

Łurzyckanki - zespół powstał przy Kole Seniora Wsi Nadwiślańskich (Gassy, Czernidła, Łęg) i kontuuje tradycję kultury Łurzyca pielęgnowaną przez Koło Gospodyń Wiejskich, które działało od II Wojny Światowej w Łęgu (dawny zespół Łęgowianki). Teksty piosenek dzięki przekazowi ustnemu przetrwały do dziś. Od 40-tu lat zespołowi towarzyszy akordeonista Tadeusz Krawczyk. Obecnie działania zespołu wspiera Konstanciński Dom Kultury.

Żywiotak powstawał na początku 2005 r. – początkowo jako duet dwóch muzyków: Roberta Jaworskiego – grającego wcześniej m.in. w zespołach takich jak: „Ich troLe”, czy „Kapela ze Wsi Warszawa”, oraz Roberta Wasilewskiego – współzałożyciela i gitarzysty zespołu „Open Folk”. Niemalże cały rok 2005 to żmudna współpraca tych dwóch muzyków, do których to stopniowo dołączają dwie wokalistki: Anna Piotrowska z zespołu „Goście z Nizin” i Izabela Byra z zespołu „Detonacja” (zastąpione w 2011 roku przez Monikę Wierzbicką i Karinę Kumorek) oraz specjalista od etnicznych instrumentów perkusyjnych: Maciej Łabudzki (zastąpiony potem przez Macieja Dymka).